

Mardi 28 mai 2013
Stade Roland-Garros - Paris

Remise du

1^{er} PRIX DENIS LALANNE
— Trophée Roland-Garros —



FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TENNIS

à Myrtille Rambion
Journaliste indépendante

par Jean Gachassin
Président de la Fédération Française de Tennis



Denis Lalanne, première !

Notre Fédération organise, en collaboration avec Christophe Penot, le Prix Denis Lalanne, créé pour récompenser chaque année le meilleur article écrit en langue française pendant le tournoi de Roland-Garros. Hommage à la francophonie, donc. Hommage aux conteurs. Hommage au talent.

Je me réjouis évidemment que cette distinction porte le nom de Denis Lalanne. Denis est un grand écrivain, un grand journaliste et un compagnon de longue date. Ai-je besoin de préciser que, par-delà sa plume exceptionnelle, j'apprécie beaucoup l'homme... Denis, que j'ai connu dans mon existence de sportif, n'aime pas seulement l'aspect festif des troisièmes mi-temps du rugby ; il en comprend la signification rituelle profonde. C'est un amoureux de la vie, comme ses fidèles amis Antoine Blondin et Jean Cormier, dont l'élan continue à souffler sur ce que la littérature sportive appelle l'« esprit Singe-Germain ».

Je suis heureux que l'on puisse désormais y ajouter, pour la défense et le bonheur de la presse écrite, un « esprit Lalanne-Roland-Garros ».

Jean GACHASSIN
Président d'honneur du Prix Denis Lalanne
Président de la Fédération Française de Tennis

Denise
Estimable et...
Néanmoins jusque
Irrascible et...
Sauvage --

L'enfant quand il s'achève
A défende contre
Les vents et les marées les
Années qui passent
N'en déplaisent aux marées couchées
N'en déplaisent aux marées peulées
Et puis, un jour, Coquel a perdu

Denis Lalanne, pour son 80^e anniversaire
à en l'honneur a décidé de consacrer
une femme ! Ce féminisme militant
n'ait être, respect, admiration

jean / glavany

Jean GLAVANY
Invité d'honneur du 1^{er} Prix Denis Lalanne

**LISTE DES DIX-HUIT ARTICLES SÉLECTIONNÉS
POUR LE 1^{er} PRIX DENIS LALANNE**

— Trophée Roland-Garros —

1. « Nadal-Djokovic : une terre rouge “sang” ! »,
d'Omar Aït-Ouméziane.
Paru dans *Planète Sport* (Algérie).
2. « Est-ce bien raisonnable... de porter la casquette à l'envers ? »,
de Marc Beaugé.
Paru dans *Le Monde*.
3. « Dis-moi comment tu agis... », de Stephen Bunard.
Paru dans *L'Équipe*.
4. « La French touch d'Azarenka », de Damien Burnier.
Paru dans *Le Journal du Dimanche*.
5. « Jour de baptême pour Jonathan », de Lionel Chami.
Paru dans *Le Parisien*.
6. « Cette fois, on y est », de Vincent Cognet.
Paru dans *L'Équipe*.
7. « Nadal définitivement seul sur terre », de Jean-Julien Ezvan.
Paru dans *Le Figaro*.

8. « Razzano au-delà des maux », de Lionel Froissart.
Paru dans *Libération*.
9. « Des Chinoises à Paris », de Bruno Lesprit.
Paru dans *Le Monde*.
10. « Certificat de renaissance », de David Lorient.
Paru dans *L'Équipe*.
11. « La note s'il vous plaît... », de Philippe Maria.
Paru dans *L'Équipe*.
12. « Du mou dans les raquettes », d'Alain Mercier.
Paru dans *Le Point*.
13. « L'émotion Razzano », de David Opoczynski.
Paru dans *Le Parisien*.
14. « Sam Sumyk, coach cash », de Myrtille Rambion.
Paru dans *Libération*.
15. « Plus fort que la défaite », de Franck Ramella.
Paru dans *L'Équipe*.
16. « Pour son dernier rendez-vous à Auteuil, Arnaud Clément... »,
d'Henri Seckel.
Paru dans *Le Monde*.
17. « Une super nana », de Christine Thomas.
Paru dans *L'Équipe*.
18. « Roland-Garros, la terre des VIP », d'Anne Vidalie.
Paru dans *L'Express*.

**MYRTILLE RAMBION,
LAURÉATE
DU 1^{ER} PRIX DENIS LALANNE**



L'histoire du Prix Denis Lalanne se souviendra donc que c'est une jeune femme, Myrtille Rambion, qui a ouvert le palmarès. Sans manquer à la courtoisie, nous devons dire, ici, que notre lauréate a vu le jour à Châtenay-Malabry le 30 octobre 1977. Des études, bien sûr, puisqu'elle est sortie diplômée de l'École supérieure du journalisme

de Lille en 1999... Ensuite commença pour elle la saison des reportages, des articles. Elle a suivi son premier tournoi de Roland-Garros en 2000 — « et depuis, explique-t-elle, je n'en ai pas loupé un ! » On ne saurait mieux annoncer un véritable coup de cœur... Sur les courts, elle a aimé Andre Agassi et Steffi Graf, comme elle aime aujourd'hui Rafael Nadal et Serena Williams. Dans son propre album de souvenirs, « la finale messieurs de l'an dernier entre Nadal et Djokovic, jouée sur deux jours, a nourri mon imagerie personnelle pour quelques années au moins », souffle-t-elle encore.

Pourtant, c'est pour un portrait de Sam Sumyk, publié dans *Libération* le 28 mai 2012, que Myrtille Rambion reçoit le 1^{er} Prix Denis Lalanne récompensant le meilleur article écrit en langue française pendant le tournoi de Roland-Garros. Elle a été primée au troisième tour de scrutin devant Vincent Cognet, reporter à *L'Équipe*, et Henri Seckel, journaliste au *Monde*. « De la fierté, oui, et beaucoup d'émotion », devait-elle commenter en apprenant la bonne nouvelle de la voix de Jean Glavany, invité d'honneur de cette première édition. « Pour moi qui suis journaliste indépendante et n'appartiens pas à un titre, c'est une reconnaissance qui compte. Celle de mon travail. »

PRIX DENIS LALANNE 2012

Sam Sumyk, coach cash

par Myrtille RAMBION

Le Breton entraîne la numéro 1 mondiale, Victoria Azarenka, qui aborde son septième Roland-Garros.

« Tout est bon dans le Breton. » Il y a quinze jours à Rome, cette inscription sur un tee-shirt arboré par Sam Sumyk dans les allées du Foro Italico avait valeur de manifeste silencieux. Parce qu'il est vendu uniquement dans une petite boutique de Vannes, dans le Morbihan, alors que l'homme vit désormais en Californie. Et parce qu'il résume bien le personnage Sumyk, quarante-quatre ans, coach d'une star, la Biélorusse Victoria Azarenka, numéro 1 mondiale, certes, mais surtout pas star des coaches. Le Quiberonnais, on l'aime ou on le quitte. « Depuis que je le connais, c'est-à-dire depuis 1997, Sam ne change pas. C'est un mec simple, généreux et franc. S'il a quelque chose à dire, il le dit », confirme Meilen Tu. L'Américaine, ancienne trente-cinquième mondiale aujourd'hui retraitée, connaît bien l'entraîneur dont elle parle. Il a été le sien une bonne partie de sa carrière. Avec lui, elle a gagné son premier et unique titre, à Auckland en 2001. Et, depuis, elle est devenue sa femme.

Un matin de sa vingt-septième année, ce grand gaillard au visage buriné de loup de mer qui ne quitte quasiment jamais ses lunettes de soleil très haute protection, a soudain décidé de tout quitter pour partir barouder aux États-Unis. Pour une année sabbatique au terme de laquelle il aurait dû reprendre son job de prof de tennis au T.C. Lorient, pas trop loin de sa plage chérie de Kermorvan. Mais la Floride et l'Académie Palmer l'ont happé. Sam est resté. Et a taillé sa route. Celle d'un entraîneur à part, auréolé d'autant plus de respect que ses succès, réels, il les a obtenus à la seule force de sa volonté et de son travail. Année après année. D'abord avec Meilen, puis avec l'Argentine Gisela Dulko, les Russes Elena Likhovsteva ou Vera Zvonareva. Désormais, on parle de lui comme l'un des meilleurs entraîneurs du circuit féminin. Lui, l'ancien habitué des courts municipaux d'Étel et de Guidel.

Nous sommes à la fin 2009. La fédération française lui a fait les yeux doux et a réussi à ramener au bercail l'un des coaches les plus doués et atypiques de sa génération. Mais il ne restera que quelques semaines au Centre national d'entraînement. Jusqu'à ce qu'un coup de fil totalement inattendu de Victoria Azarenka lui parvienne et se transforme en contrat officiel. « Une offre comme celle-là, ça ne se refuse pas », explique Sumyk. « Au début, Vika ne le connaissait pas humainement, se souvient Meilen Tu. Mais ça a très vite bien fonctionné entre eux. »

Et pourtant, le coach n'est pas tendre avec elle. Brut de décoffrage il est, brut de décoffrage il restera. Mais la Biélorusse adore. Même s'il faut transpirer dur, même s'il faut entendre des choses pas toujours évidentes. Au point qu'Azarenka avait un jour laissé entendre que son coach « pouvait être dur et parfois brutal ». Des paroles mal interprétées, assure-t-elle. « Sam ne m'a jamais mis la pression, au contraire, il m'a guidée vers une approche plus mentale, vers une attitude de gagnante. Il m'a aidée à trouver mon propre chemin. Je le remercie de m'avoir éduquée. » Et de l'avoir emmenée vers une première victoire en Grand Chelem, à Melbourne le 28 janvier, et hissée à la place de numéro 1 mondiale.

Sam Sumyk, lui, se marre. « Brutal ? Je ne sais pas, dit-il, sourire aux lèvres, dans son phrasé au rythme plus apaisant qu'une boîte de Lexomil. Je ne la frappe pas, si vous voulez savoir. Elle ne m'a pas embauché pour que je lui dise qu'elle est la plus jolie et la meilleure du monde. »

Et ça ne vaut pas qu'avec sa joueuse. Après la victoire de sa protégée en Australie, il avait prié très fort un commentateur de la télévision française, dont il est resté proche depuis qu'ils ont œuvré en commun sur certains matchs féminins, de l'emmener « boire un coup, mais dans un coin du stade où personne ne viendra nous faire ch... ».

Là, près d'un bar où le chardonnay coule à flots, au milieu des « vrais » gens, ils avaient à leur habitude refait le monde. Interrompus à intervalle régulier par la vibration des SMS de félicitations arrivant en pagaille. Sam se bidonnait. Et ne s'étonnait pas que des gens importants qui, lorsqu'ils le croisent dans un stade, ne lui adressent même pas la parole, se soient empressés de dégouter son numéro de portable pour, comme il dit, lui « faire de la lèche ». « Sam, il dit la vérité, il n'est pas du genre à cacher des choses derrière une façade, énonce encore Meilen Tu. Et j'aime... » Il avait prévenu. Dans le Breton, tu prends tout. Ou rien.

JURY DU 1^{ER} PRIX DENIS LALANNE

— Trophée Roland-Garros —

Avec la participation de M. Denis Lalanne

Invité d'honneur

M. Jean Glavany, ancien ministre. Député des Hautes-Pyrénées

Président du jury

M. Jean Gachassin, président de la Fédération Française de Tennis

Invités ès-qualités

Mme Céline Géraud, journaliste et présentatrice de *Stade 2*

M. Jean-Paul Loth, consultant pour *Eurosport*

Mme Sylvie Poulain de Ligt, coordonnatrice à la communication
et au marketing de la Fédération Française de Tennis

M. Antoine Sire, directeur de la communication de BNP-Paribas

Membres du jury

M. Édouard-Vincent Caloni

M. Patrice Clerc

M. Jean Couvercelle

M. Alain Deflassieux

M. Christophe Penot

Photographe du Prix : Émilie Hautier

RÈGLEMENT DU PRIX DENIS LALANNE

— Trophée Roland-Garros —

Article 1 : Cristel Éditeur d'Art crée et organise, avec l'accord de M. Denis Lalanne, le « Prix Denis Lalanne » dont l'objet est de récompenser chaque année le meilleur article de presse écrit en langue française pendant et sur le tournoi de tennis de Roland-Garros.

Article 2 : Le Prix Denis Lalanne est un prix francophone, ouvert à chaque journaliste écrivant, régulièrement ou non, en langue française. Il concerne tous les genres journalistiques de la presse écrite : portrait, compte rendu de compétition, chronique, analyse, billet, éditorial, interview, etc. Pour être sélectionnés, les articles doivent avoir été publiés dans la presse papier ou la presse électronique. En revanche, tout texte publié dans un livre est exclu.

Article 3 : Il ne peut être sélectionné qu'un article par journaliste. Cet article doit être signé par un seul journaliste, et non être l'œuvre d'un « collectif ».

Article 4 : À partir d'articles proposés directement par des journalistes candidats et d'articles repérés par les membres du jury, une première sélection est réalisée sous la responsabilité de l'organisateur qui effectue chaque jour, pendant toute la durée du tournoi de Roland-Garros, une « revue de presse ». Il est ensuite procédé à une deuxième sélection pour retenir, selon la qualité du cru, entre quinze et vingt articles. Cette deuxième sélection, qui sera seule soumise au vote de l'ensemble du jury, est laissée à la compétence et à la bonne foi de l'organisateur qui ne tient compte que des valeurs professionnelles (choix du sujet, informations) et artistiques (qualité du style) pour finaliser sa sélection. En aucun cas, le nom de l'auteur, le nom du support, ni la forme de mise en page de l'article et sa longueur n'interviennent dans le choix.

Article 5 : L'organisateur se charge d'obtenir l'accord des auteurs pour que les articles sélectionnés puissent être effectivement soumis à la lecture du jury. Le fait de donner cet accord implique l'acceptation du présent règlement.

Article 6 : L'organisateur se charge de rassembler chaque année un jury qui a toute compétence pour désigner le lauréat du prix. Autour de M. Denis Lalanne, il réunit donc un groupe de jurés permanents : Jean Gachassin, président de la Fédération Française de Tennis, donc président d'honneur du Prix Denis Lalanne, Édouard-Vincent Caloni (directeur de la communication et du marketing de la Fédération Française de Tennis), Patrice Clerc (directeur du tournoi de Roland-Garros de 1984 à 2000), Jean Couvercelle

(directeur du mensuel *Tennis Magazine* et auteur de *L'Année du tennis*), Alain Deflassieux (ancien grand reporter à *L'Équipe* et suiveur de quarante-trois tournois de Roland-Garros), Christophe Penot (éditeur d'art, fondateur et organisateur du Prix Denis Lalanne). Participent également au vote plusieurs invités ès qualités, représentant la presse francophone ou une structure liée au monde du sport.

Enfin, un invité d'honneur prestigieux, représentant un grand corps de l'État, est reçu chaque année pour participer à l'élection du lauréat.

Bien entendu, chaque juré et chaque invité s'engageant à lire attentivement tous les articles sélectionnés. Le président du jury, avec voix prépondérante pour départager d'éventuels ex aequo, veille, en compagnie de l'organisateur, au respect du règlement et à l'intégrité scrupuleuse des débats.

Article 7 : Les séances de vote ont lieu à bulletins secrets après discussion entre les jurés. Les résultats sont obtenus à la majorité. Le classement d'ex aequo est exclu.

Article 8 : Le jury décerne un prix, le Prix Denis Lalanne, récompensé par une œuvre d'art, de préférence une estampe à tirage limité sur le thème du tennis et de la presse spécialement créée par un artiste de réputation internationale.

Article 9 : En aucun cas, le Prix Denis Lalanne ne peut revenir à l'un des membres du jury.

Article 10 : Les décisions du jury sont sans appel.

Article 11 : Tout journaliste ayant été primé peut à nouveau concourir au Prix Denis Lalanne.

Article 12 : Par souci de convivialité et de confraternité, le présent règlement est porté à la connaissance des organisateurs du tournoi de Roland-Garros et de l'Union des journalistes de sport en France qui pourront le faire connaître dans les salles de presse ainsi qu'à leurs adhérents.

Article 13 : Pour perpétuer la tradition d'accueil et de convivialité chère au tournoi de Roland-Garros, un exemplaire du tirage lithographique sera réservé par l'organisateur, à chaque édition, soit pour un musée, soit pour une organisation caritative, soit pour une association sportive ou pour une œuvre d'intérêt général.

Article 14 : Seul l'organisateur est habilité à valider le présent règlement. Tout renseignement concernant le Prix Denis Lalanne doit être demandé à Cristel Éditeur d'Art, 7, avenue Jules-Simon, F-35400 Saint Malo, tél. : 02.23.18.19.53.



Prix Denis Lalanne 2012,
lithographie originale de Jacques Villeglé
sur papier Japon nacré créée pour le 1^{er} Prix Denis Lalanne

Seul créateur européen vivant accroché dans la salle dédiée au Pop'Art, à New York, en 2004, lors de l'inauguration du MoMA, Jacques Villeglé est, sans conteste, l'un des artistes les plus admirés dans le monde. L'histoire retiendra qu'il a vu le jour à Quimper, en 1926, et « inventé » les affiches lacérées en 1949, puis son alphabet socio-politique en 1969. C'est donc un maître et un mythe qui vient saluer l'aventure naissante du Prix Denis Lalanne.

« MON CŒUR TRESSAILLE LORSQUE, TANT D'ANNÉES APRÈS, JE RETROUVE SUR LES LINKS DE BIARRITZ LES HAUTES FIGURES DE MIKE GIBSON, GARETH EDWARDS, MICHAEL LYNAGH, ABDEL BENAZZI, PHILIPPE SELLA, TOUS DES FAMILIERS DE L'ENDROIT. IL TRESSAILLE AUSSI À L'ANNONCE D'UN MATCH À JEAN-DAUGER, À GUY-BONIFACE, À CHABAN-DELMAS, À JACQUES-FOUROUX, À AMÉDÉE-DOMENECH, QUI SONT AUJOURD'HUI DES NOMS DE STADES, OU BIEN D'UN MATCH DE JEAN-PRAT, QUI EST LE NOM D'UN CHALLENGE. CE SONT AINSI DE CES AMIS QUI EXISTERONT ENCORE APRÈS AVOIR VÉCU. »

DENIS LALANNE
TROIS BALLES DANS LA PEAU

ORGANISÉ PAR CRISTEL ÉDITEUR D'ART
POUR LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE TENNIS

7, avenue Jules-Simon - 35400 Saint-Malo

Tél. : 02 23 18 19 53

contact@editions-cristel.com