



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Travaux du stade Roland-Garros : couverture mobile du court Suzanne-Lenglen, une étape majeure franchie

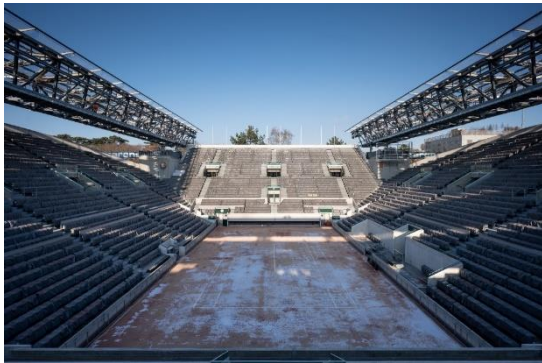


Photo téléchargeable libre d'utilisation pour les médias
(c) Christophe Guibbaud / FFT

Vidéo téléchargeable libre d'utilisation pour les médias
(c) FFT

Paris, le 21 décembre 2022

La Fédération Française de Tennis poursuit la modernisation du stade Roland-Garros avec l'aménagement du toit sur le court Suzanne-Lenglen, qui sera opérationnel pour le tournoi de Roland-Garros 2024 et les Jeux de Paris. La première étape significative de ces travaux d'envergure vient de s'achever avec le positionnement (ripage) de la charpente métallique.

Dans un stade Roland-Garros en perpétuelle évolution, la nouvelle silhouette du court Suzanne-Lenglen commence à se dessiner. Les deux éléments latéraux de la charpente métallique reposent désormais sur leurs piliers. Cette phase complexe, qui relève de nombreux défis techniques, a consisté au déplacement sur une longueur de 25 mètres, de ces éléments latéraux mesurant **100 mètres de long** et **18 mètres de large**, et pesant environ **400 tonnes**.

Lancé en juillet 2021, ce chantier de premier plan, respectant parfaitement le calendrier prévisionnel, se prolongera **jusqu'en mars 2023** avec notamment la mise en place du coffre de rangement de la couverture, et des différents mécanismes. La dernière

phase de ce chantier, qui débutera après l'édition 2023 du tournoi de Roland-Garros, verra l'installation de la toile constituant la couverture mobile.

Ce projet, mené sous la direction de l'**architecte et urbaniste français Dominique Perrault**, s'intégrera harmonieusement à l'environnement du stade et s'inscrira dans une démarche environnementale et sociétale. Cette nouvelle toiture, sublimerà l'architecture singulière du court Suzanne-Lenglen en donnant l'impression d'être en lévitation au-dessus du court et des tribunes.

La couverture mobile, sera **composée de toile et s'inspirera de la jupe plissée créée par Jean Patou pour Suzanne Lenglen**. Cet ouvrage rend ainsi un bel hommage à la championne, pionnière du tennis féminin, qui incarnait si bien l'élégance à la française.

" Je voulais rendre hommage évidemment au tennis, mais aussi au tennis de l'époque de Suzanne Lenglen, les années 30 et en particulier à la dimension vestimentaire de cette époque. Son style, son élégance très française et sa fameuse jupe plissée. Cette notion du plissé m'a intéressé par rapport justement à la couverture du court, au toit que j'ai imaginé transformer en un plissé de quelques milliers de mètres carrés", a déclaré Dominique Perrault, architecte de ce projet.

Ce projet, dont la mise en œuvre a été accélérée grâce à l'accompagnement de la SOLIDEO (Société de Livraison des Ouvrages Olympiques), s'inscrira dans l'héritage de Paris 2024 et contribuera à enrichir un peu plus le patrimoine architectural du stade Roland-Garros.



Cette réalisation, innovante et esthétique, illustre également la volonté de la FFT d'agir sans cesse pour magnifier cet écrin et se révèle essentiel à la pérennité et au rayonnement à l'international du tournoi de Roland-Garros.

CONTACTS PRESSE

Cédric LAURENT
Tél. : 01 47 43 56 94
claurent@fft.fr

Emmanuelle LEONETTI
Tél. : 01 47 43 56 37
mleonetti@fft.fr

